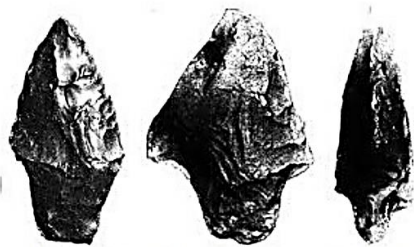


ABORIGEN



WERKEN



punta de flecha ediciones

Los escritos se realizaron durante el verano del 2020/2021 por Werkén.
Editado en otoño del 2021 por Punta de Flechas Ediciones.

Primigenios del lugar. Primeros en estas tierras. Mis antepasados vivieron en estas tierras mucho antes de lo que a veces consideramos como antiguo. Aunque mis rasgos no son tan definidos ya que la fusión de sangre -el mestizaje- se dio así, le saco provecho y sonrío. Soy parte de este lugar, soy este lugar y no soy ni blanco ni rubio e intento tampoco serlo en mis acciones y pensamientos.

Aborígen

Camino por mis lugares, a veces tengo la oportunidad de estar en los lagos, en la montaña otras en el río y verlos. Veo a los modernos, los ciudadanos, los cristianos, los hipercivilizados o como les llamamos nosotros los de la tierra: pu wingka, los nuevos incas, los nuevos invasores, llegar a estos lugares con sus putrefactos deseos de aire fresco y naturaleza con su cuota de falsa libertad que llaman vacaciones o tiempo libre.

Llegan con sus vehículos motorizados los cuales refleja su condición de esclavos y los veo bajar. Bajan con una parte de su casa a la naturaleza porque al parecer no pueden abandonar ni siquiera un día o una tarde su vida domesticada. Bajan mesas y sillas porque no pueden sentarse en el suelo, a veces traen su música comercial enlatada arruinando las dulces melodías de la naturaleza salvaje, bajan con comida industrial y plástico, mucho plástico. Luego hablan trivialidades por horas, casi no se callan ni se quedan

en silencio. Algunos vienen con las evasivas drogas sociales, y toman, y fuman, y se abstraen una vez más de la realidad.

Me pregunto si realmente ven un río cuando van a un río, si ven las montañas cuando van a las montañas, si ven el lago cuando van al lago. Lo dudo. Seguramente están viendo el futuro porque su vida es una deuda constante de cosas a pagar en el futuro. Llegan, se sacan fotos, se creen cargados de nuevas energías y luego se van. Dejan su basura y su hedor civilizado aturdiendo poco a poco la tierra, mi lugar.



Una montaña nueva subirás y
en alguna otra cima nos
volveremos a encontrar.

Y en el valle de los sueños rotos
descansará nuestra eternidad y
alguna de nuestras desdichas.

Nos volveremos a encontrar,
Entre las nubes y en soledad,
Lejos de toda esta humanidad

Si te vas yo te voy a esperar en
ese rincón, en aquel lugar donde
muere la esperanza.

**Donde Muere
la Esperanza**

Sigilo es la magia del caos y
El resultado del mago destructor
Sigilo desató a los cuatro jinetes
Desata al único,
El destructor

Sigilo es la firma,
el sello destructivo
Invisible al humano
Sensible al animal
Es la lucidez de lux y fero
El puente que conecta
Crear con destrucción

Sigilo yace en libros prohibidos
En la biblia del pecado
en conjuros paganos
Y cualquier rito aniquilador

Sigilo va desnudo
Anónimo en su hechizo,
libre de valor
Sigilo no es sagrado
En cuanto sagrado exista
Por debajo de vos

Sigilo es la nada
Y lo que no es Dios
Pero no olvides que Dios ha muerto
Para vivir en el Yo

Sigilo

Sigilo es la marca oculta
De quien ríe en devastación
Es la furia de Ngenechén
Que en mi ego emergió

Sigilo es una estrella
Que se incendia en la nix
Y Sigilo es el incendio
Que flama ante mi



Puede que esté en mi aquel sufrimiento de todo
Picikeche asesinado, torturado, esclavizado,
vendido y domesticado por Occidente; y que
cuando me dejaste y yo me fui, todo ese
sufrimiento se haya escampado.

Puede también que siempre haya tenido la
fuerza de todo Picikona que en la guerra contra
al invasor peleó sin temor, y que cuando me
equivoqué y me dejaste, esa fuerza se haya
renovado.

Tuve una infancia feliz pero una Historia
sufrida.

Y ahora Mi guerra contra todo lo Wignka tiene
en parte sufrimiento y en parte felicidad.

¡Que sacie a pu Pillan la sangre que el Wingka
ha de derramar por la felicidad inmediata
propia y de los míos contra el eterno
sufrimiento de todo un pueblo guerrero!

Sufrimiento y Felicidad

Lvymge Wigka (Quema al Invasor)

Yo digo que todo arda. Si. Y nunca me preocupó que lo que llaman "Naturaleza" arda, porque así sucede, ha sucedido y de las cenizas brotan nuevos jardines.

Pero sí me preocupa, entristece y duele que primero se incendie eso que llaman "Naturaleza" antes que eso que llaman "Artificial", es decir, las ciudades, las maquinarias, las empresas extractivistas y sus máquinas que al fin y al cabo son el producto de los incendios que me molestan. Y más me exaspera que un Humano domesticado genere los incendio de eso que llaman "Naturaleza".

Arden bosques nativos y quienes los habitan. Arde incontrolable eso que llaman "Naturaleza" cuando debería arder primero la civilización. Arde "tu flora" y "tu fauna" que como humano creés te pertenece; arde tu "lugar de vacaciones"; arde tu postal de invierno, de verano; arde tu sueño de irte a vivir a una cabaña en la montaña.

Arde mi refugio, mi lugar silvestre, mis amigos salvajes por el avance de tu progreso industrial. Pero el terrible dolor será terrible venganza.

Progreso Industrial, Civilización, Humanos Modernos, Hipercivilizados, Wingka: ¡Ardan!

¿De Que Lado Estas?

Estoy del lado soledad

Del lado contiguo al lugar que nada hay

Que nadie habita

No estoy del lado de alguien

Ni del bueno

Ni del malo

Estoy por fuera

Fuera de todo lugar estático

Estoy del lado de la destrucción

De la ruina

Del caos

Pero no habito ni en lo destructivo

Ni en lo ruin

Ni en lo caótico

Quizás esté a tu lado

Pero si se trata firme

De estar ahí o estar acá

Elijo estar más allá

Si se trata de amigo

O enemigo

Sé muy bien

De mi soledad

Canto y Soledad

El mar está jugando conmigo
Ahora soy parte de su movimiento
 fluido
Y lucho por no ahogarme
Pero... ¿de qué sirve pelear contra una
 fuerza prácticamente infinita?
¿Por qué navegar en lo superficial si
 puedo ahogarme en lo profundo?



Sienten que viven felices en su sociedad
Siento ser más feliz en mi soledad
Aunque a veces te extraño de mas
Soy un extraño en esta realidad social

Compan, consumen, desechan y vuelven a
comprar.

Y yo robo, le robo al viento sus caricias
Y sé que no son como las tuyas (cálidas)
Pero si algo sé es que soy un individuo asocial

Y a este mundo le dedico mil y una explosión
Explosiones de disgustos, pólvora y fuego...
Y tu amor... lindos recuerdos, deseos,
explosiones, Canto y soledad
(Bellas pasiones)

No me busques en la multitud
Encontrame en un rincón de tu corazón

Naufragio

Cielo Oscuro

Me gustaría volverte a encontrar al menos otra vez
Como en el pewma de anoche.

Quiero que mires lo que hago (aunque como siempre lo hago mal. Quiero mirarte al hacerlo,
motivarnos y volverlo a intentar.

¡Cuánto te necesito y cuanto quiero no necesitarte!

Más pasa el tiempo, más quiero llegar al final.

Cuando todo este muerto te habré acompañado. a la distancia, hasta el cielo oscuro.
Nuestro cielo, irreal pero único.

Quiero poder olvidarte
Welu fewla poyeyu
Welu Poyeymi ñi piwke



Todas las estrellas se apagarán algún día.
La nuestra no cesa de brillar
Aun cayendo más bajo que ayer
Hacia abismos oscuros
La tierra, la noche
La luna, el sol
Y un hermoso final

Eclipse

Aquella tarde soleada se inquietó por salir de Ruka para caminar un buen rato, sentir el cariño de Kuruf y el canto de algún ave que como Taiel le haga sentir aquel caído mas no perdido Newen. De hecho, esta es su costumbre no en el sentido de servidumbre, de religión sino de constancia, de placer. Salió de casa y caminó. Trewa acompañó la caminata como siempre y así hasta el anochecer.

Antv le despidió en el trascurso, no de las horas porque ya no mide el tiempo reloj, sino de la sensación que va del entusiasmo al cansancio, justo en el momento en que Leufu interrumpió todo camino. Luego de saludar a Leufu y obtener su provecho para saciarse escuchó su agradecimiento, porque el provecho es mutuo y reciproco; Trewa también obtuvo y dio su provecho. De hecho, no solo escucharon su agradecimiento sino su leve pena, es que su intensidad se altera por las fábricas cercanas y sus desechos, y como es sabido toda industria es ajena a Leufú, incluso a Wala que también escuchó y a Mapu que le recordó pu Newen, pu Pillán, y pu Ngen, que todos confabulan para matar aquel penar.

E
p
e
w

Como la angustia se hizo presente Aliwen le invitó a sentarse a su lado y de Colihue. Como la invitación es perceptiva no se apresuró, esperó; de hecho, Trewa fue quien se sentó primero. En silencio y soledad poco a poco la angustia paso a ser reflexiva, entonces

reflexionó sobre el silencio y la soledad. El silencio siempre tiene un sonido agradable y no es tan silencio dos personas que callan en la ciudad porque la ciudad siempre tiene su fragor; y la soledad... la soledad es complicidad dijo casi susurrando, y así, en un tono bajo, habló como Papay y Chachay alguna vez lo hicieron. La soledad es la complicidad del guerrero, representa su fuerza total que solo se potencia con otras soledades, no muchas, sino pocas, las menos, aquellas soledades que se aventuran en lo secreto de una, en lo oculto de otra, es decir cuando se saben propias una a la otra. Así, en la soledad sin personas alrededor, hay mucha más fuerza, más Newen, porque la complicidad pasa directamente a conspirar con Pillán, eso es algo que Toqui sabe y que tal vez Caupolicán supo muy bien.

Pensó anotarlo, y lo hizo, incentivado a su vez por Rayen que escuchó gustosa de todo y lo escribió con un poco de Poyen sobre un pedacito de Ayelén.

Luego, la angustia cesó por completo con aquella distanciada pero profunda mirada de Caguel, que a través de sus ojos desbordó algo de enojo. Trewa lo sintió y por eso ladró, un ladrido inútil a los ojos de aquel caballo que agachó su cabeza al escuchar el arreo del humano domador. ¿Sabrá Caguel que aún puede correr cerril?, se preguntó. La respuesta llegó volando con KogKog, quien con su enorme mirada le hizo recordar a Huenuy, y en realidad no recordó

algo particular, pero rio porque Huenuy siempre le trajo gratos momentos.

¿Como estará Huenuy en Ngulumapu? ¿Cuando vendrá para Puelmapu para correr en la noche?

En ese momento se acordó de que hace tiempo no le escribía a Huenuy, y que lástima hacer eso por medio de redes sociales virtuales pensó, justo cuando la gran Llanin se acercó y su conocimiento le transmitió. Tenía mucho que ver con las palabras en Mapuzugun, su significado y la sabiduría que genera comprenderlas. Al menos algo así entendió. De toda forma eso le hizo pensar en la inutilidad de las Palabras, de esas que se escriben y llenan libros; libros que no podrían contener ni siquiera una mínima intensidad de Ngenechén es decir que nunca le contendrán, o bueno... quizás sí, reflexionó; pero un mínimo muy diminuto (pero potente) como una gota de Co.

De pronto se escuchó: ¡Kimvn está en el Mapuzugun! Y era Cuyen que apareció con su risa menguante riendo, riendo y riendo.

- ¿De qué te reís? Preguntó cariñosamente.
- De las luces de la ciudad, dijo Cuyen.
- Ah, ¿Es por qué brillan más que vos? Le replicó.
- ¿Brillar? Esas luces en cualquier momento dejarán de brillar, ni bien los humanos se vayan a dormir las apagarán. Y de eso me río, a mí nadie me apaga. Le sonrió con cierta admiración y preguntó:



- ¿Y qué con Kimvn?

Cuyen no respondió porque supo de inmediato que Huangelén caería cual Eluney directo a Piwke, es decir, las palabras iban a sobrar porque en ese momento Kimvn brotaría de Mapu.

La noche cambió de azul oscuro a un negro intenso justo en el momento en que Trewa corrió alocadamente hacia Leufú y Leufú cambiaba su curso para volver y ser Mawida, y mientras Colihue y Aliwen perdían rápidamente sus formas arbóreas, KogKog voló junto a Caguel que corría salvaje hacia Cuyen. Huanguelén que como aurora estaba en el cielo parecía estar en Llanin, y las redes que Llanin tejió eran sus dedos de los pies que alocados danzaron como Choike.

Y la noche cayó y con ella la sabiduría que hace a la fuerza, fuerza que nutre el corazón guerrero que ve en Occidente el problema primero. El sol salió como siempre del este y le despertó con el aroma de sus ancestros brotando del césped y de aquel sueño le devino un fuerte deseo, uno de guerra sangrienta y violenta, un sueño de guerra contra quienes invadieron su tierra.



Lo Diminuto

Me perdí en lo diminuto.
Un pequeñísimo insecto en mi brazo.
Luego otro en el libro.
A ambos vi durante ¿segundos?
¿minutos?
Si supiese no me hubiese perdido.
Quizás fueron días.

Lo diminuto es etéreo.



Yo no soy territorio.

La idea occidental de territorio comprende una división política del terreno que se domina, es decir jurisdicción. Entendiendo jurisdicción por ámbito donde se ejerce poder o autoridad, por eso insisto - no hay en mi esa dualidad del tipo "Yo soy dueño de mi cuerpo" o "Yo ejerzo autoridad sobre mi cuerpo".

Yo soy tierra

Si separamos los componentes léxicos de territorio obtenemos terra-tierra y orio-pertenencia, lugar: "lugar de tierra" o "perteneciente a la tierra" y entendiéndolo así podría llegar a decir "Yo soy territorio" pero las palabras sobran así como occidente y sus Ideas. Para esto tengo mi palabra que no se escribe y se pronuncia venciendo diez veces: mapuche

Yo Tierra

Furia y Colera

Yo no quiero ser como el fuego
Pero siento quemar

No pretendo ser agua
Aunque al fluir sea mar

El viento empuja mis alas
Y me gustaría ser vendaval

Ya no sé si soy tierra negra
En este bloque de cemento
Pero no me arrepiento de ser
la cólera de Tren Tren contra el
humano
La furia de Kay kay contra la
humanidad



Detesto la Verdad y muchas veces la ignoro por un
poco de felicidad.

Solo la ignorancia trae sabiduría, pienso.

Y la Verdad es a los estúpidos y sobre todo a los
intelectuales, a la sapiencia elitista, a quién necesita
ser Juez o Verdugo del Todo, la Nada o lo Absoluto.

Y a veces prefiero un poco la Mentira.

Pero insisto, solo miente o dice la verdad quien
razona la Mentira, se sabe en la Verdad y no intuye,
el falso.

Yo no sé, pero algo poseo.
Entiendo, siento, aprehendo y desgarro.

GARRAS

Robar y Saquear

Al menos robar un instante de noche eterna para alegrar los deseos azules que como estrellas indómitas borran -de momento- un poco de eso que hace a lo Humano y que no deja caernos, hundirnos. Perdernos en la sonrisa salvaje que aúlla y destruye, de momento, al menos en esta noche esa mueca de dolor. Sonrisa de Vida instante a pesar del Dolor.

Noche
Eterna



No todo me fue robado. Hubo cosas que no nos han podido robar. Algunas las recuperamos. Otras voy recuperando.

Aprendí a robar. Porque recuperar lo que es mío, lo que me perteneció desde el comienzo, ante el Orden y la Ley, hoy por hoy, es robo. Sé que sería un tonto si defendiera el robo, pero más tonto aún si no lo ejerciera.

¡Robar y saquear! ¡No me importa si no lo justifica la Moral del buen cristiano! ¡Soy un salvaje! Nada me importa la Culpa y el Pecado.

Estoy más allá de toda Ley y de todo Moral. Y si el wingka civilizado nos robó y saqueó como nos roba y saquea el wingka hipercivilizado no me queda más que decir: ¡malon, malon, malon!

Robar y saquear más que el enemigo hasta que no exista la necesidad de robar y saquear.



Tenemos la furia de Leftraru
La fuerza de Caupolican
La astucia de Michimalongko
Tenemos Kimvn.
Tenemos Newen.
Tenemos concimiento y fuerza milenaria.

*Chacha, iñche ta amuan malomeyan!
Peñi, peñi iñchiw. Weychameyayu!
Epu mari pataka newen ta amuayiñ!
Nakümmeyafiyiñ wezake wingka!
Amigo querido, me voy a pelear a la guerra.
Nosotros dos somos hermanos. ¡Vamos a pelear!
¡Vamos a ir con mucha, con demasiada fuerza!
¡Vamos a derrotar a esos malditos invasores!
Grito para la guerra 1899*

(Aparece en el libro Historia y Conocimiento Oral Mapuche, de
Margarita Canio y Gabriel Pozo)



A veces la tristeza no solo se conjuga con llanto, otras veces, también, con palabras hermosas. El Dolor, la pena, la alegría y la belleza parecen tener un lugarcito en común en el papel o en las hojas, en los ojos o en las olas. Dolor: amigo, compañero de los espíritus guerreros, brota de los suelos al cielo y de la tierra en la piel.

**Hay Dolores
Mas Fuertes
Que el Mío**



In Che, Picikeche

*La esperanza baila en las orillas de la fe: creencia, creer.
El caos se ahoga en la vorágine de la nada: Creatividad, crear.
Nada me envuelve en los sueños de los débiles, el rebaño, la
masa, la muchedumbre.
Todo me lleva a la lucidez del fuerte, la soledad, la
individualidad, la unicidad.*

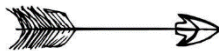
Y aunque no encuentro motivación para deshacer este mundo que me crea y no creé, yo no creo. Y sé que lo poco que destruyo no crea más que la certeza de saber que no voy a volver...

...volver a ser ese niño que devora el mundo.

¿Niño? ¿Niña?

Persona pequeña es lo que significa picikeche
Persona pequeña, picikeche, así, para romper la dicotomía wingka 'niño-adulto'.

Hasta volver a ser esa pequeña persona de eterna inocencia y de bellos impulsos violentos y destructivos.



No defendemos la tierra, somos la tierra defendiéndose. No defendemos el agua, somos agua en defensa propia. Somos como el viento y el fuego que nadie defiende, a quien todos temen en vendaval o incendio atroz. No defendemos la "Naturaleza", somos naturaleza atacándote.

Naturaleza





*Estoy más allá de toda Ley y de todo Moral.
Y si el wingka civilizado nos robó y saqueó
como nos roba y saquea el wingka
hipercivilizado no me queda más que decir:
¡malón, malón, malón!*

(Werkén)