

# El errante

## “Contra los pastores, contra los rebaños”

*Periódico anarco individualista de aparición esporádica nº4*

### **EDITORIAL**

Un afectuoso saludo y mi agradecimiento, como editor y "padre" de esta criatura, por la acogida cosechada en el anterior y tercer número de esta publicación que de nuevo tenéis en vuestras pantallas; Seguimos, no obstante, manteniendo nuestra posición de alentar a que la militancia anarquista realice sus propias publicaciones, de tomar conciencia de los grandes y adelantados medios de los que hoy día gozamos para materializar la elaboración de periódicos, folletos, cartelería...no hace falta añadir más pero le da otro sentido, otro impacto y otro "color"; en muchas ocasiones, el mantener, en cierta medida, la línea de las publicaciones anarquistas tradicionales (y reitero, con los adelantados actuales de los que disfrutamos en esta materia) además de las actuales que lo que sí es verdad que nos brindan es la "automatización" de noticias, debates en tiempo real e intercambio de impresiones...aunque en gran medida no suele ser así y no suele ser así por la ingente cantidad de supuestos anarquistas que se niegan a descender desde las atalayas de sus intelectualidades y "rebajar" al nivel del intercambio y la reciprocidad con otros "semejantes" anarquistas, dicha esta aunque sea desde nuestras inquebrantables posiciones individuales, sin perjuicio de ellas y de la soberanía de las mismas.

Las conocidas redes sociales nos ofrecen ese propósito de "intercambio" pero el cual no es transferible a la realidad pues sistemáticamente la actividad de sus usuarios (en el ámbito anarquista, capítulos merecen otros) se engulle siempre en el bucle de compartir y pulsar "me gusta" de unas imágenes a otras, sucesivamente y de una manera un tanto automática; la elaboración de textos, la reflexión, el estudio o el cruce de puntos de vista brillan por su ausencia y en general la actividad en estos "ciber espacios" se limita a la pre fabricación de imágenes, eslóganes y frases fáciles y la posterior expansión automatizada de las mismas.

Es por ello por lo que se hace necesario la creación y divulgación, ya que no hay sentido en la creación sino hay divulgación, de periódicos, revistas o "simples" folletos y pasquines, ya sea impresos o en formato PDF, como una manera de poder plasmar de forma serena todos aquellos textos,

artículos, reflexiones...que frecuentemente pasan desapercibidos y diluidos en la "marabunta" de las repetitivas redes sociales y sus consiguientes "likes" , "me encantas", "me asombras" o "me enfadas".

En El errante modificamos nuestro mecanismo informativo (que no por supuesto nuestra filosofía) por así denominarlo, y además de textos y análisis de nuestro puño y letra os acercaremos “del rescate” algunos escritos históricos de nuestro ámbito así como en este y en sucesivos ejemplares seguiremos los repasos bibliográficos como en el anterior numero dedicamos a Emile Armand, hoy os traemos la historia de Germaine Jeanne, destacada anarquista francesa, y la cosa queda entre franceses, porque también os acercamos a la figura de Albert Libertad, cuyo lema de “Contra los pastores, contra los rebaños”, ejerce de cabecera bajo nuestro título; también en estas páginas desarrollamos un artículo desmontando a la “heroína” juvenil del capitalismo verde tan en la palestra informativa en estos días, acertáis, de Greta Thunberg es quien trataremos.

También, y como importante novedad, comentaros que esta es la última vez que leeréis de nuestra cabecera aquello de “Periódico anarco individualista de aparición esporádica”, pues hemos decidido establecer una relativa pero marcada periodicidad a mensual, referimos como “relatividad” a que la aparición de sucesivos números será mensual como decimos, pero sujeta a posibles e hipotéticas variaciones según motivos de disponibilidad personal, con la previsión de nuestro próximo número para Noviembre. Deciros que estamos abiertos, aunque nos reservaremos el derecho de considerar o no lo que no encaje con nuestra línea editorial, a la recepción de vuestros textos o todo aquello que consideréis de interés para esta publicación; publicación fundamentalmente de espíritu anarco individualista pero también abierto y en sintonía con la línea anarquista post izquierda. En esta actual sociedad putrefacta, mundo moderno bastardo, sociedad del dinero y la usura, nos mantenemos peleando contra viento y marea a base de alimentar nuestra formación, estudio y tensar una actitud crítica incluso dentro de lo crítico, todo ello es lo que forja nuestra infranqueable individualidad no vendida al mejor postor de la asamblea o colectividad; es esta nuestra forma de escupir contra la moral de lo establecido, lo correcto lo ordinario y las dictaduras sus mayorías.

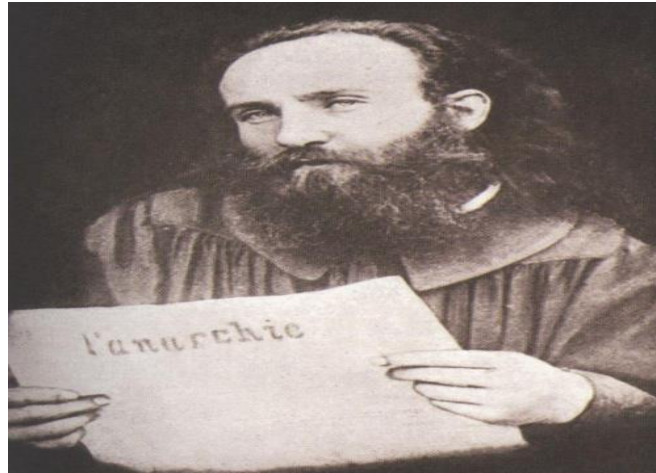
Consentimos y alentamos la libre difusión, divulgación y propagación de esta publicación, por todos aquellos medios que consideréis apropiados, necesarios y pertinentes.

Que disfrutéis. Contacto: [elerrante@yahoo.com](mailto:elerrante@yahoo.com)

***León Darío***

***Editor de El errante***

## ALBERT LIBERTAD



No podemos avanzar a sucesivas publicaciones de El errante sin dar cuenta del referente y autor de la frase que ilustra nuestra cabecera e ideario, como ya os anticipábamos en editorial...

Joseph Albert, para “los amigos” más conocido como Albert Libertad fue un importante agitador anarco individualista francés nacido en Burdeos un 24 de noviembre de 1875 y desaparecido físicamente un 12 de noviembre de 1908 a consecuencia de una brutal paliza policial.

Su vida es marcada por una extraña enfermedad de nacimiento que le hace tenerse que moverse en muletas pues era cojo de las dos piernas, esto no le resta en absoluto para llevar a cabo una, aunque breve, pero intensa existencia (fallece apenas cumplidos treinta y pocos años de vida) como propagador del ideario anarquista, con la particularidad de profesar un ideario crítico, punzante, agudo y hostil contra las masas haciéndolas participes y responsables de la existencia de patronos, clérigos, soldados y políticos; pues Albert cree y considera que todos ellos actúan gracias a las masas que lo permiten y se prestan a ser sus serviles y súbditos voluntarios

De padres desconocidos muy joven comienza a propagar la idea anarquista, a la vez que estudiaba en el Liceo de Burdeos y se “ganaba la vida” trabajando como contable, pero con 21 años abandona Burdeos y se establece en París, en donde “mal vive” vagando en las calles hasta que

ingresa en la redacción del periódico “Le Liberaire”, en calidad de colaborador.

Ya en París y a principios de Septiembre de 1897 irrumpe en una iglesia local formando un altercado con el resultado de su acción en una condena a dos meses de prisión. La cárcel le vuelve a llamar cuatro años después en 1901 por gritar contra el ejército al paso de un desfile militar, en esta ocasión con el saldo de tres meses de cautiverio. Libertad ejerció de corrector de imprenta, de hecho se afilió al Sindicato de Correctores y colaboró para diversos periódicos como escritor y editor como en el caso de “La Lanterne”, y “Le Journal du Peuple” y “Le Droit de Vivre.”

En 1905 funda “L'Anarchie”, que se postula como principal medio de comunicación de los anarquistas individualistas franceses, junto a él destacan empuñando la pluma notorios autores y activistas como Emile Armand André Lorulot, Léon Israël, Victor Serge o el “ilegalista” e integrante de la Banda Bonnot, Raymond Callemin , entre otros.

L'Anarchie llega a editar más de cuatrocientos números, todos ellos con una aparición semanal y siete mil ejemplares de tirada.

<p>LES CAMARADES adresseront tout ce qui concerne l'anarchie à A. MAHÉ &amp; A. LIBERTAD 22, rue de la Harpe PARIS-XVIII</p>	<h1>L'anarchie</h1> <p>PARAISSANT TOUS LES JEUDIS</p>	<p>ABONNEMENTS</p> <p>FRANCE</p> <p>Trois Mois..... 3 50 Six Mois..... 6 50 Un An..... 12 50</p> <p>ÉTRANGER</p> <p>Trois Mois..... 4 50 Six Mois..... 8 50 Un An..... 16 50</p>
DEUXIÈME ANNÉE — N° 91	DIX CENTIMES	JEUDI 3 JANVIER 1907

Se ganó el aprecio de la escena anarquista parisina en particular (y francesa en extensión) de la Bellé Epoque en la que se desenvuelve perfectamente, destacando como un brillante orador, agitador y enérgico propagador del ideal anarquista en París y alrededores. Militó en el grupo “Les Iconoclastes” y fue uno de los creadores de la Liga Antimilitarista francesa.

Una de las particularidades que hicieron brillar y destacar a Libertad era su concepto activismo anarquista como “alegría de vivir”, organizaba con frecuencia fiestas, bailes y excursiones al campo; para él, el disfrute y la felicidad no estaban reñidos con los postulados de anti autoritarismo,

rebelión..., sino más bien compatibles. Libertad rompía, de esta forma, con el estereotipo y prejuicio establecido del anarquista huraño, enfadado y “aislado del mundo.”

Fue también Albert uno de los impulsores del movimiento de las “Causeries populaires”, Charlas populares, charlas populares pero al margen del estado y entre semejantes para debatir y conversar sobre arte, historia, ciencia o filosofía; también se presentó a las elecciones de una barriada de París como “candidato abstencionista” en una manera de promover la posición anarquista de la abstención.

Su desaparición fue traumática, pero generación en generación quedan sus escritos y obras, la más conocida “Contra los pastores, contra los rebaños”, lema que preside nuestra publicación y que es un recopilatorio de todos sus textos, la mayor parte de ellos publicados en L'Anarchie, en los que “no deja títere con cabeza” y arremete contra los unos y los otros, represores y reprimidos; textos como “el criminal es el elector” o “discurso a los reclutas”, profundizan en la filosofía del anarco individualista francés.



*El caminante solitario*

# GRETA THUNBERG



y su paraguas del Capitalismo verde llevan ya varias semanas de sermón tratándonos de culpabilizar por no acudir a una marcha de limpieza de colillas, conducir tu coche para ir a trabajar o no separar la basura en los contenedores correspondientes y no queriendo permitirte conciliar el sueño por haber cometido la tamaña aberración de tirar los envases en el contenedor del orgánico; a estas alturas más o menos todos sabemos o al menos tenemos una ligera idea de quién es Greta Thunberg, pero no pasa nada, para los más desubicados les ponemos brevemente al corriente:

El nuevo icono de este capitalismo verde nace un 3 de Enero de 2003 en Estocolmo, Capital de Suecia, pronto, con apenas 15 años en Agosto de 2018 se manifestó en los alrededores del parlamento de Suecia con un cartel en el que “exigía” a los gobernantes una acción climática más contundente. Otros jóvenes y estudiantes pronto la emularon y comenzaron a convocar protestas similares organizándose bajo la organización “Viernes para el futuro”. Thunberg, ya como “lideresa” y referente mediática de este colectivo, participó en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 2018. A partir de aquí Greta y los suyos han protagonizado decenas de actos, protestas y las llamadas “huelgas climáticas” en todo el mundo, con miles de participantes en todas ellas.

Thunberg también apareció en la portada de la revista norteamericana Time, que la nombró “líder de la próxima generación” y son los muchos medios de difusión que ya hablan de “el efecto Greta Thunberg”...

Ya teniendo trazado el perfil de “presentación”, formulamos:

¿Quién, quienes o que está detrás de Greta Thunberg?, evidentemente no disponemos de todos los elementos de juicio para daros una respuesta sólida a tal efecto, pero si podemos allanar el terreno con una serie de datos objetivos que nos pueden ayudar a comprender este “boom”; “detrás” de Greta y en el aspecto biológico, podemos decir que se encuentran Svante Thunberg y Malena Ernman, el de profesión actor y un conocido productor de cine, hijo de también dos históricos actores y productores de cine, y ella una famosa cantante de ópera, famosa en concreto por haber representado a Suecia en eurovisión. Malena es también integrante de la Real Academia de Lengua de Suecia; los cuatro, pues el matrimonio Thunberg-Ernman tienen otra hija, conviven en un piso de una zona acaudalada en el centro urbano de Estocolmo, diversos elementos que nos hacen entender la “casualidad” del empujón mediático y por consiguiente la proyección mundial que ha tenido (está teniendo) Greta en esta “lucha climática” orquestada por el denominado capitalismo verde, mismo que dirige y financia a organizaciones influyentes como Greenpeace, un “capitalismo verde” de un “ecologismo políticamente correcto” en el que culpan y hacen sentir como un mierda al ciudadano medio en lugar de apuntar a la verdadera raíz del problema, el problema creado e interesado de ellos .

Es una “niña bien” y que dispone del privilegio de dormir todas las noches sobre un cómodo colchón en su buen barrio de Estocolmo, la que tiene el “visto bueno” para subirse a estrados, presentarse en conferencias de “peces gordos” y supuestamente “cantarles las cuarenta”...en una serie de “shows” similares (en fondo, no en forma) con los citados Greenpeace y sus subidas con arneses a la Torre Eiffel desplegando pancartas gigantescas, mientras el ciudadano medio embrutecido aplaude desde el sofá de casa frente a su televisor.

En este sentido, diversas informaciones apuntan al negocio multimillonario que se escondería tras el telón de la mediática y juvenil activista; según información del diario “The Times” filtrada a diversas agencias informativas: "La periodista Rebecca Weidmo Uvell ha estudiado esta correspondencia y ha constatado que Thoren, líder de un movimiento contra los combustibles fósiles, llevaba tiempo buscando caras frescas para sus campañas verdes. En febrero de 2018, por ejemplo, defendió la necesidad de involucrar a la gente joven y lograr que su participación acelere la transición a una sociedad más sostenible. En mayo de 2018,

Thunberg fue galardonada por un periódico por un artículo de corte ecologista y Thoren se puso en contacto con ella y con otros niños que participaron en aquel concurso de escritura. Fue él quien les propuso una huelga escolar, inspirándose en lo que ocurrió en una escuela de Parkland, Florida, tras un tiroteo que acabó con la vida de distintos alumnos”, esta fuente añade que "La madre de Greta reconoció que nadie más quiso secundar la huelga, de modo que su hija se quedó sola, pero se mantuvo firme. Todo estaba coordinado, puesto que esa misma semana salía a la venta un libro de sus propios padres (Nota de la redacción: “Escenas de nuestros corazones” es su título) en el que los progenitores de Greta afirman que trabajar por el Planeta les ayudó a salvar su familia. El editor de la obra, Jonas Axelsson, reconoce que los periodistas les preguntaron de inmediato si la huelga era un acto publicitario del libro",

Continúa con "Rentzhog, responsable de popularizar a Thunberg, no es un activista de baja estofa. Ha pasado por la organización medioambiental de Al Gore, el Climate Reality Project. Tanto él como su socio, David Olson, han pasado por fondos y empresas financieras como Laika Consulting o Svenska Bostadsfonden. Entre los inversores que han trabajado con Rentzhog y Olson está Gustav Stenbeck, una de las mayores fortunas de Suecia. Ahora, en su rol de activista, Rentzhog dirige Global Utmaning, un think tank vinculado con la acaudalada exministra socialdemócrata Kristina Persson, quien heredó una gran fortuna y se lanzó después a la política de izquierdas. La organización de Rentzhog cuenta también con la colaboración activa de Anders Wijkman, expresidente del Club de Roma, Petter Skogar, dirigente de una de las principales organizaciones empresariales de Suecia, Catharina Nystedt Ringborg, un directivo con una dilatada carrera en el sector de la energía... Ese es el tipo de gente con el que Thunberg ha desarrollado su carrera. Parte del trabajo de Greta se está canalizando a través de Daniel Donner, que ejerce como jefe de prensa de la niña. Donner trabaja en la oficina de un lobby con sede en Bruselas conocido como European Climate Foundation.”

Un relato veraz, con conocimiento de causa sobre el terreno y naturalmente sin el “patrocinio” del corporativismo verde, lo protagonizaría alguna de las millones de adolescentes que habitan en la sábana africana o las selvas amazónicas, una joven integrante de esas cientos o miles de tribus que tratan de vivir (u hoy en día al menos subsistir) plenamente integradas en la



naturaleza como una parte intrínseca de la misma, pero el relato de alguna de estas muchachas indígenas sería un relato destructor, o más que destructor, demoledor, ya que se situaría fuera de control del sistema tecno industrial. En boca de cualquiera de ellas sí que sería apropiada esa frase recientemente pronunciada por ella de “me habéis robado la infancia...”

Con la puesta en escena, controlada, de una adolescente sueca, teatralizando lágrimas y oratoria “dura” ante los capos del planeta y erigiéndose en lideresa de la lucha juvenil por el cambio climático, se consigue, a mi juicio, un importante efecto, captar a toda esa juventud precoz que empieza a adquirir una cierta conciencia ambientalista, naturalista...pues si dicha juventud queda bajo el control “ideológico” e influyente de Greta, quedará bajo el control de la estrategia capitalista verde y de marketing que está detrás de la puesta en escena de Greta.

Estas palabras concedidas por los (antes citados) padres de Greta a un medio de comunicación, sintetizan así la filosofía de este capitalismo verde que supuestamente la propia joven les ha inculcado en casa:

“Estábamos cogiendo aviones de un lado a otro, comiendo carne, comprando cosas y conduciendo un coche grande. Así que, escuchándola, nos embarcamos en el compromiso por la sostenibilidad y el cambio climático”. Traducimos a los padres de Greta:

El culpable eres tú, por conducir “un coche grande”, por tus hábitos alimenticios y por “comprar cosas” (inclasificable), pero el culpable no es (modo irónico, aviso a lectores), en cambio, las grandes industrias madereras, mineras, petrolíferas que arrasan, calcinan, desplazan y masacran a los nativos amazónicos que les resultan “molestos” para sus bastardos intereses monetarios, culpables tampoco parecen ser quienes electrocutan, drogan o diseccionan animales en nombre de la ciencia, las grandes industrias que envenenan nuestros ríos con sus sucios vertidos o los mercenarios paramilitares que asesinaron a la activista ecologista Berta Cáceres y a otros tantos (campesinos, sindicalistas, medioambientalistas...) que se han opuesto a importantes proyectos de hidroeléctricas, fracking, autopistas o talas masivas de bosques.

*León Darío*

## GERMAINE JEANNE YVONNE BERTON



(1902-1942). Nació el 7 de junio de 1902 en Puteaux, Nanterre, Altos del Sena (Francia), y murió el 4 de julio de 1942 en París, Isla de Francia, (Francia). Fue una militante anarco individualista. Hija de Arsène Berton, un mecánico socialista y francmasón y de una maestra católica que daba clases particulares.

En 1906 su familia se instala en Nanterre, Altos del Sena, Isla de Francia, (Francia) y en 1912 en Tours, Indre y Loira, Centro-Valle de Loira, (Francia).

Despedida de la fábrica Rimailho de Saint-Pierre-des-Corps, Tours, Indre y Loira, Centro, (Francia) donde trabajaba como obrera, entró como secretaria adjunta de los Comités Sindicales Revolucionarios que reagrupaban, a raíz del congreso de la Confederación General del Trabajo (CGT) de Lyon de septiembre de 1919, los miembros del sector minoritario sindical.

Cercana al Partido Comunista Francés (PCF), en 1921 formó parte del Consejo del Metal y colaboró en el periódico comunista "Le Réveil" d'Indre-et-Loire, Centro, (Francia).

En octubre de 1921 se instaló en París (Francia), y a principios de 1922 se adhiere a la anarco comunista Unión Anarquista (UA).

Condenada por ultrajes a un secretario de comisaría de policía, fue encarcelada en la prisión de Saint-Lazare, donde compartió celda con Bermain de Ravisi.

En agosto de 1922 fue herida por un golpe de sable durante una manifestación en Le Pré-Saint-Gervais. En esta época abandona la tendencia anarco comunista y se declara individualista, adhiriéndose al grupo anarco individualista del distrito parisino del Observatorio, en la rue du Château, y realizando trabajillos, pero siempre mantenida por los compañeros.

Después pasó a militar en el Comité de Defensa de los Marineros del Mar Negro.

El 22 de enero de 1923 fue a la sede de la organización de extrema derecha Liga de Acción Francesa con la intención de asesinar a su líder Léon Daudet, pero fue recibida por Marius Plateau, jefe de los también extremistas «Camelots du Roi» y tesorero de esta liga. Después de insultarlo verbalmente, lo mató de un disparo e inmediatamente intentó suicidarse de un disparo en la cabeza que sólo la dejó herida.

Defendida en un proceso muy mediático por el prestigioso abogado comunista Henri Torrès y, gracias a una campaña de solidaridad organizada por el periódico “Le Libertaire” y con el apoyo de numerosos militantes anarquistas (Lecoin, Séverine, etc.), fue absuelta el 24 de diciembre de 1923 por la Audiencia del Sena de París. Los surrealistas la rindieron homenaje, felicitándola por su acción y calificándola de la «primera anti heroína surrealista».

Una vez libre, realizó junto a Txazanov una gira propagandística por la amnistía.

El 22 de mayo de 1924, en Burdeos, (Francia) una conferencia que tenía que hacer en el cine de los Capuchinos, fue prohibida por las autoridades y la policía cerró las puertas; junto a los 1500 asistentes marchó en manifestación a La Croix de Leysotte en Talence, donde arengó a la masa, exigiendo la liberación de los detenidos. Los enfrentamientos con la policía duraron hasta las dos de la mañana y más de 150 personas, entre ellas Germaine Berton, Jules Richard, Clauzet, Juividow, Bouense y José Víctor, fueron detenidos/as.

Encerrada en el Fort du Hâ, fue acusada de «posesión de armas prohibidas, de amenazas y de ultrajes a los agentes y de incitación al desorden».

En huelga de hambre durante ocho días, el 30 de mayo de 1924 fue internada en el hospital de Saint André, donde abandonó la huelga al día siguiente.

El 26 de mayo fue condenada como presa común a 4 meses de prisión, a 100 francos de multa y a dos años de prohibición de residencia.

Al salir del Fort du Hâ, cayó en una importante depresión e intentó suicidarse en numerosas ocasiones y fue hospitalizada en Tenon.

El 17 de noviembre de 1925 se casó en París con el artista y pintor Paul Burger. Con las facultades mentales deterioradas, desapareció de los círculos libertarios.

En 1935 Germaine Berton abandonó a su marido y se unió al impresor izquierdista René Coillot.

El 4 de julio de 1942 ingirió una fuerte dosis de veronal y murió ese mismo día en el Hospital Boucicaut de París.

En 2008 Pierre-Alexandre Bourson publicó la biografía “Le grand secret de Germaine Berton: la Charlotte Corday des anarchistes”.

Autor: “Librepensador Acrata” y extraído del blog:

“Sobre la anarquía y otros temas.”

# REVISTA SOLSTICIO

Nos damos el placer después de tanto tiempo, de anunciaros una nueva entrega de la revista anarquista “Solsticio”, perteneciente a la Editorial Ocaso, concretamente referimos el numero 9 correspondiente al mes de Septiembre, podéis descargarlo y leerlo a través de “anarquismos y prensa” en Facebook y también en el “Foro de anarquía post izquierda...”, a través de sus respetivos buscadores.

Solsticio es una revista cuya riqueza reside en su variedad pues no se cierne a una tendencia específica, no se encasilla en una corriente anarquista determinada ni sigue una línea editorial, sino que los escritores que participamos en la misma lo hacemos representando nuestros propios puntos de vista y redactando respecto a lo que nos sentimos más cómodos y sueltos (opinión, poesía...)

