

**KH-A-OSS**

Misanthropia Nichilistica

**KH-A-OSS**

Misanthropia Nichilistica



## **Caos**

**È un abisso senza fondo dove tutto cade eternamente: la Terra  
che ne emergerà**

**per offrire un ruolo stabile contrasta radicalmente con il**

**Caos**

**È un luogo senza alcun orientamento possibile,  
in cui tutto cade in tutte le direzioni.**

**È uno spazio che separa, che divide:**

**dopo che la Terra e il Cielo si separano, il**

**Caos**

**rimane tra loro.**



## **Terrorismo Criminale: Esplosione nel centro di Vasto, bomba carta distrugge l'ingresso di un negozio**

VASTO, 16 aprile – Esplosione, nella notte, in pieno centro a Vasto. L'ordigno, attorno alle 3, ha distrutto la saracinesca e l'ingresso di un negozio che vende prodotti ed accessori per parrucchieri, in via Mazzini. Il boato, udito in tutta la zona centrale, ha svegliato i residenti ed ha fatto scattare gli allarmi di automobili e negozi.

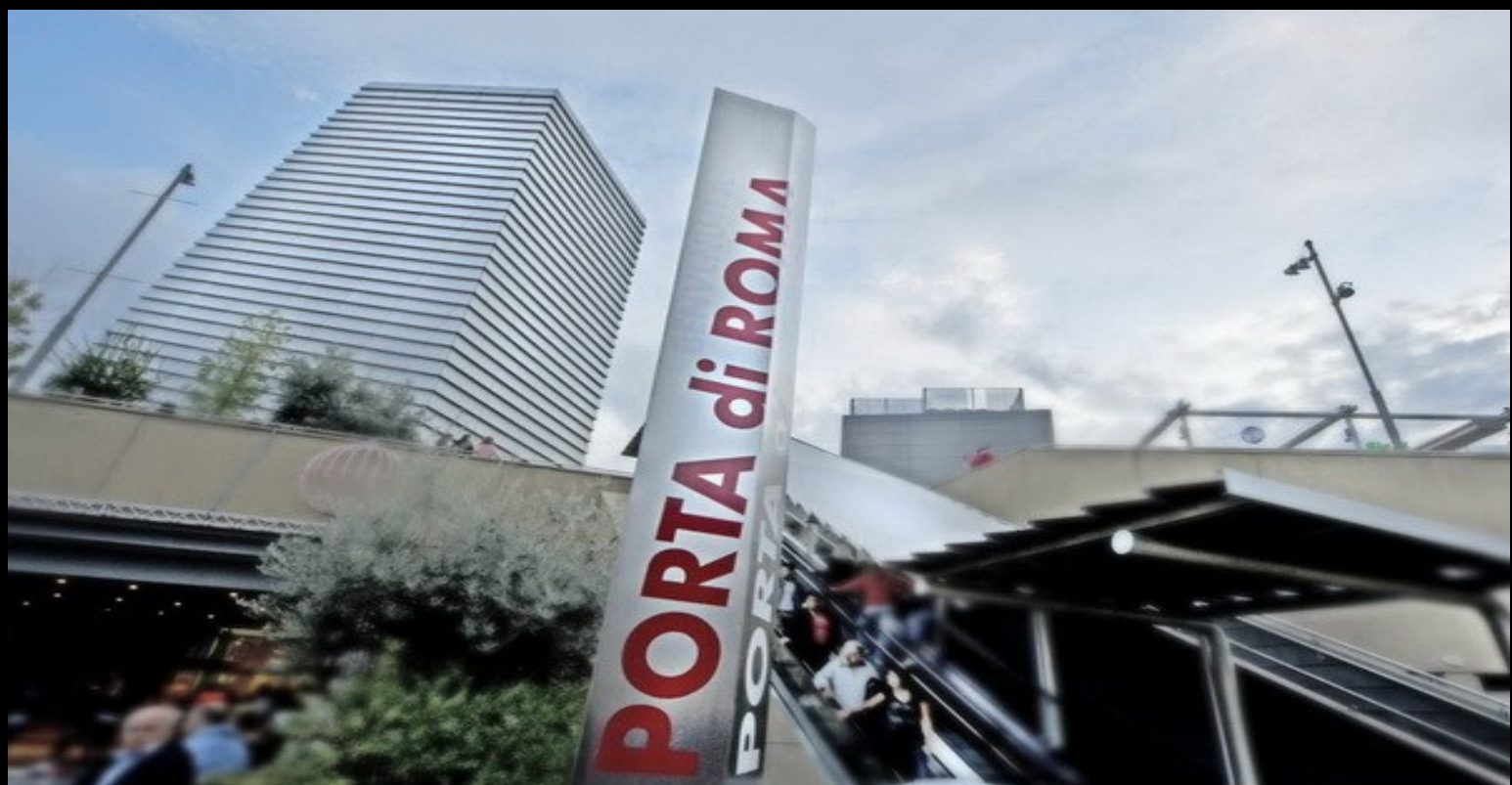
Ricevute diverse segnalazioni, sul posto sono arrivati i Vigili del fuoco e i Carabinieri. Danni anche all'interno del negozio, dove sono andati distrutti i prodotti esposti, le vetrine e gli arredi, e all'abitazione che si trova al piano superiore, le cui finestre sono andate in frantumi.

I militari dell'Arma hanno già ascoltato il titolare del negozio. Indagini in corso, anche attraverso la visione delle immagini delle telecamere di sicurezza del negozio e della zona. E' possibile che la bomba carta sia stata fatta esplodere a scopo intimidatorio.

# Terrorismo Criminale: Allarme bomba al centro commerciale Porta di Roma

*"C'è una bomba nei parcheggi sotterranei del centro commerciale Porta di Roma", questa la telefonata anonima fatta al 112 da un uomo che ha poi fatto scattare l'allarme nel primo pomeriggio di oggi 11 luglio nell'area di via Alberto Lionello a Bufalotta. Con il centro commerciale pieno di clienti, attirati anche dai saldi estivi, immediatamente sono state attivate le procedure di emergenza con l'arrivo sul posto dei carabinieri della Compagnia Roma Montesacro con l'ausilio delle Unità Cinofile e gli artificieri dell'Arma. Stupore e smarrimento fra le persone presenti, impossibilitate a muoversi dall'area nella quale si trovavano per permettere ai soccorritori di intervenire in sicurezza. "*

Una lunga ispezione quella delle forze dell'ordine, dovuta all'ampiezza dei parcheggi multipiano del centro commerciale. L'allarme bomba si è poi rilevato falso, con l'ispezione che ha dato esito negativo. Allarmati i tanti clienti presenti nell'area. Cominciata intorno alle 13:45 l'ispezione è terminata un'ora dopo (alle 14:45 circa).





# Il Nichilismo come svalorizzazione dei valori supremi

In Nietzsche, quando, è stato sottolineato sul carattere del libro postumo "La volontà di potenza" rivela facilmente che non ci è permesso raccogliere le note diverse seguendo direttamente l'ordine della loro numerazione.

Procedendo in questo modo non faremmo altro che essere lasciati al movimento della compilazione eseguita dai redattori e mescoleremmo pensieri indiscriminatamente e continuamente in tempi molto diversi, cioè in piani diversi e nelle direzioni di chiedere e dire. Invece, abbiamo scelto determinati frammenti. Tre criteri saranno decisivi per questa elezione:

- 1) Il frammento deve appartenere al periodo di lucidità più chiara e della visione più nitida; Sono gli ultimi due anni, 1887 e 1888.
- 2) Il frammento dovrebbe contenere il più possibile il nucleo essenziale del nichilismo, analizzarlo in modo sufficientemente esaustivo e mostrarcelo in tutti i suoi aspetti essenziali.
- 3) Il frammento deve essere appropriato per portare nel campo adatto il confronto con il pensiero nietzschiano del nichilismo.

Queste tre condizioni non sono imposte arbitrariamente; derivano dall'essenza della posizione metafisica fondamentale di Nietzsche, determinata dalla meditazione sul principio, dallo sviluppo e dal completamento della metafisica occidentale nel suo complesso.

Nella nostra meditazione sul nichilismo europeo non aspiriamo a citare e commentare esaustivamente tutte le affermazioni di Nietzsche su questo tema. Vorremmo capire l'essenza più intima di questa narrazione che è designata con il nome di nichilismo, per portarci più vicino all'essere di ciò che è.

Se a volte forniamo affermazioni che vanno nella stessa direzione o anche note che sono espresse negli stessi termini, dobbiamo sempre tenere a mente che nella maggior parte dei casi questi provengono da un altro livello di pensiero e che offrono il loro contenuto completo solo se questo spostamento di livello è determinato allo stesso tempo, spesso impercettibilmente. L'importante non è se conosciamo tutti i "passaggi" sul nichilismo "soggetto"; la cosa essenziale è che, attraverso i frammenti appropriati, troviamo una relazione persistente con ciò di cui sta parlando.

Il frammento n. 12 soddisfa le tre condizioni citate. La sua scrittura ebbe luogo nel periodo che va dal novembre 1887 al marzo 1888. Si intitola "Decadenza dei valori cosmologici". A questo aggiungiamo i frammenti n. 14 e n. 15. Introduremo la meditazione con un appunto di Nietzsche dello stesso periodo che gli editori hanno giustamente posto all'inizio del libro. Dice:

“Che significa nichilismo? Che i valori supremi si svalorizzano. Manca la meta; ma la risposta al “perché”?”

La breve nota contiene una domanda, la risposta alla domanda e un commento sulla risposta. Si interroga l'essenza del nichilismo. La risposta dice: «Che i valori supremi siano svalutati». Con questa risposta impariamo immediatamente qualcosa di decisivo per qualsiasi comprensione del nichilismo: il nichilismo è un processo, il processo di svalutazione, il processo in cui i valori supremi diventano senza valore. Con questa caratterizzazione, non è determinato se l'essenza del nichilismo sia finita. Se i valori diventano sterili e decadono in quanto tali, diventano obsoleti.



Qual è la natura di questo processo di "espirazione" dei "valori supremi", fino a che punto è un processo storico, e persino il processo fondamentale della nostra storia occidentale, fino a che punto è la storicità della storia del nostro tempo, tutto questo? Può essere capito solo se in precedenza sappiamo cosa è "in generale" qualcosa come un "valore", fino a che punto ci sono valori "supremi" ("sumos") e quali sono quei "valori supremi". Ovviamente, il commento della risposta ci dà un'indicazione. La svalutazione dei valori, e con essa il nichilismo, consiste nella mancanza "dell'obiettivo". Rimane, tuttavia, la domanda: perché un "obiettivo" e perché un "obiettivo"? Il commento dice: "manca la risposta a" perché? "». Nella domanda "perché?" chiediamo: perché qualcosa è così e così; la risposta fornisce ciò che chiamiamo la ragione, la base. La domanda si ripete: "Perché ci deve essere un fondamento? Per cosa e come è la fondazione una fondazione? Come è una fondazione? Quale connessione interna esiste tra fondamento e valore?"

## §

Già dal riferimento introduttivo alla connessione essenziale tra "nichilismo" e "trasvalutazione" di tutti i valori validi fino ad oggi e, più specificamente, dei valori supremi, si può vedere che il concetto di valore gioca un ruolo di primo piano nel pensiero di Nietzsche. Come risulta dall'influenza del suo lavoro, l'idea del valore è diventata di uso comune tra noi. Parla dei "valori vitali" di un popolo, dei "valori culturali" di una nazione; si dice che dobbiamo proteggere e salvare i valori supremi dell'umanità. Si è sentito dire che "i valori preziosi" sono stati messi in un posto sicuro e questo allude alla protezione delle opere d'arte dagli attacchi aerei. Nell'ultimo caso citato, "valori" significa gli stessi dei beni. Un "bene" è un'entità che "ha" un certo "valore"; un bene è un bene in virtù di un valore, è quello in cui un valore è stato oggettivato, cioè un "oggetto di valore".

## §

E cos'è un valore? Noi conosciamo come "valore", ad esempio la libertà di un popolo, ma in fondo arriviamo a comprendere la libertà come un bene che possediamo o non possediamo. Ma la libertà non potrebbe essere un bene per noi se la libertà in quanto tale non fosse in precedenza un valore, qualcosa che consideriamo come qualcosa che è valido, come qualcosa che ha "importanza". Il valore è ciò che conta; solo ciò che vale è un valore. Ma cosa significa "valore"? Vale la pena quello che gioca un ruolo normativo. Sorge allora la domanda: un valore vale la pena perché è normativo o può solo dare la norma perché è valido? Se è così, chiediamo ancora: cosa significa: vale il valore? Vale la pena qualcosa perché è un valore o è un valore perché vale la pena? Qual è il valore stesso, il fatto che valga la pena? "Valore" non è un nulla, ma il modo in cui valore, come valore, "è". Valere è un modo di essere. C'è solo valore in un valore di essere.

\*

◦  
La questione del valore e della sua essenza si basa sulla questione dell'essere. I "valori" sono accessibili e adatti a fornire uno standard in cui viene stimato qualcosa come un valore, quando si preferisce o si rinvia una cosa a un'altra. Una stima e una valutazione di questo tipo si verifica solo dove c'è qualcosa che "conta" sul comportamento. Solo ciò a cui tutto si comporta sempre, nel primo e nell'ultimo termine. Valutare qualcosa, vale a dire considerarlo prezioso, significa allo stesso tempo: indirizzarsi a sé, essere governati da esso. Questo indirizzo «a» ha già assunto un «obiettivo». Ecco perché l'essenza del valore è in una connessione interna con l'essenza dell'obiettivo.

Lambiamo di nuovo la domanda insidiosa: è qualcosa un obiettivo perché è un valore o qualcosa diventa valore solo nella misura in cui è stato messo come obiettivo? Forse questo disgiuntivo non è altro la forma che acquisisce una domanda ancora insufficiente, una domanda che non raggiunge ancora ciò che è degno di essere messo in discussione.

Le stesse riflessioni sorgono riguardo alla relazione tra valore e fondamento. Se il valore è ciò che conta sempre in ogni cosa, allora è mostrato nello stesso momento in cui tutto ciò che ha la sua importanza in esso è basato e ha la sua permanenza e la sua esistenza coerente entro. Le stesse domande sono poste qui: Qualcosa diventa un fondamento perché vale come valore, o acquisisce la validità di un valore perché è un fondamento? Forse anche il disgiuntivo fallisce qui, perché le delimitazioni dell'essenza di "valore" e "fondamento" non possono essere poste sullo stesso piano. Qualunque sia il modo in cui queste domande sono risolte, sono una connessione interna tra valore, obiettivo e fondamento, delineando almeno i suoi valori, meta, e fondamento.

## §

Tuttavia, la questione più immediata resta da chiarire, e precisamente perché l'idea del valore domina dapprima il pensiero di Nietzsche e in seguito le "cosmovisioni" dalla fine del secolo scorso. In effetti, questo ruolo dell'idea di valore non è in alcun modo ovvio. Mostra già il riferimento storico che solo dalla seconda metà del diciannovesimo secolo è passato in primo piano in quel modo esplicito, arrivando a dominare come se fosse un ovvietà. Anche noi ci lasciamo facilmente ingannare e evitiamo questo fatto perché tutte le considerazioni storiografiche assumono immediatamente il modo di pensare dominante nel loro rispettivo presente e lo trasformano nel filo conduttore attraverso il quale si contempla e riscopre il passato. Gli storiografi sono sempre orgogliosi di queste scoperte e non si rendono conto che erano già state create prima che iniziassero il loro lavoro.

Così, non appena è emersa l'idea di valore, si è cominciato a parlare, e si continua a parlare, di "valori culturali" del Medioevo e dei "valori spirituali" dell'Antichità, anche se nemmeno nel Medioevo c'era qualcosa come "cultura" »Neanche nell'antichità, qualcosa come« spirito »e« cultura ».

Spirito e cultura, come modalità fondamentali e amate del comportamento umano, ci sono solo dall'età moderna, e "valori", come criteri di misurazione imposti da tale comportamento, solo negli ultimi tempi. Ciò non asseconda che le epoche precedenti mancavano di cultura, nel senso che erano affondate nella barbarie, ma solo che: con gli schemi "cultura" e "mancanza di cultura", "spirito" e "coraggio" non arriveremo mai nella sua essenza, per esempio, alla storia dell'umanità greca.





# Estratto intervista Altar Of Perversion ( "Bardo Methodology" Zine)

Un estratto dell'intervista agli Altar Of Perversion sulla zine  
"Bardo Methodology"

<https://altarofperversion.bandcamp.com/>

*In sintonia con le sfere celesti e infuso con il sinistro - dopo tredici anni di lavoro, il duo italiano Black Metal- Altar of Perversion ha invocato "Intra Naos". Il membro fondatore Calus discute la Via Numinosa dell'arte e la vita.*

– "Intra Naos" è arrivato, finalmente. La ragione principale di questo ritardo è che ho attraversato alcuni momenti difficili dal 2004 in poi. Per lungo tempo, ho dovuto dare la priorità a varie questioni personali su qualsiasi cosa ALTAR OF PERVERSION riguardasse. Tuttavia, non ho mai pensato di smettere. Poi, una volta pronti a riprendere il lavoro sul materiale - questo è stato tra il 2007 e il 2009 - sono sorti problemi all'interno della band

*Sia il bassista al momento che un secondo chitarrista che stavano provando hanno cominciato a mostrare segni di diminuito interesse e dedizione. Così, dopo molto tempo perso, la decisione è stata presa nel procedere solo con Calus e il batterista Laran.*

– Il lavoro serio non è iniziato ancora fino al 2011, quando abbiamo iniziato a scavare ancora più a fondo nella nostra musica, cercando di portare alla luce tutto ciò che giaceva nascosto sotto le strutture e l'ispirazione iniziali. Ho iniziato a lavorare per completare le canzoni, un'impresa che è stata lunga.

*Letteralmente abbastanza su questo; le sei tracce vanno da quindici a ventiquattro minuti e registrano un tempo di riproduzione totale di appena due ore. Calus dice che lavorare su composizioni così lunghe come un duo si è rivelato particolarmente impegnativo e ha disegnato il processo ancora più a lungo.*

– Questo ha quasi rovinato l'intero disco in diverse occasioni, quando l'abbiamo prematuramente ritenuto pronto per la registrazione. L'ultima volta è stata intorno al 2012, penso. Dopodiché ci è stato chiarito in termini inequivocabili che c'erano ancora altre profondità da esplorare. Questa intuizione ha prodotto molto lavoro e ispirazione durante i restanti tre anni prima che "Intra Naos" fosse finalmente completato. Credo sinceramente che sia un grande album - la musica è risultata esattamente come volevamo, e contiene tutte le proprietà esoteriche richieste.

*Calus ha detto che "Intra Naos" è stato registrato in sintonia con 432 Hertz - una frequenza audio con presunti poteri che è stata a lungo fonte di dibattito all'interno della comunità musicale. Hertz è il modo in cui misuriamo le frequenze delle onde di luce, radio, suoni e altri fenomeni e fa riferimento alla quantità di volte al secondo che si verifica il ciclo completo di una vibrazione. Due anni e mezzo prima del 19 ° secolo il fisico tedesco Heinrich Hertz provò l'esistenza di onde elettromagnetiche e così il suo cognome fu immortalato nella sua misurazione, il filosofo e matematico greco Pitagora di Samos scoprì come la lunghezza di una corda sia inversamente proporzionale all'intonazione delle note musicali.*

*Ha continuato a decodificare il misticismo matematico della musica, dimostrando come gli intervalli tra frequenze audio armoniose formano rapporti numerici. Ancora nell'Antica Grecia, la calibrazione dei toni è stata somministrata nella fase di costruzione dello strumento applicando la matematica di base alla lunghezza e allo spessore delle corde e dei tubi.*

*L'interdisciplinarista ellenico imprenditoriale sviluppò anche Musica universalis, o Armonia delle Sfere, una scuola di pensiero*

*che esponeva che le ragioni matematiche di intervalli musicali rispecchiano le distanze, le dimensioni e persino le orbite dei pianeti nel nostro sistema solare. Quando questo concetto viene applicato alla sintonizzazione musicale, produce una frequenza audio di 432 Hz. Un ensemble dal vivo sintonizza i suoi strumenti dopo quello che viene definito l'intonazione del concerto, riferendosi alla nota A al centro C. La cosiddetta accordatura pitagorica su A432 è ritenuta essere stata ampiamente utilizzata dai musicisti occidentali fino agli inizi del XVI secolo, e portato alla luce in arcaico Egiziano e si dice che gli strumenti Greci e le campane tibetane siano state progettate per 432 Hz. Sappiamo anche per certo che questo era il caso dei violini Stradivari originali del XVII secolo. Tuttavia, per circa un secolo, 440 Hz è stato la sintonia standard internazionale non ufficiale, un cambiamento che di per sé è pieno di teorie cospirative. L'A440 viene ora utilizzato come riferimento per le apparecchiature acustiche contemporanee e per la messa a punto di strumenti classici quali pianoforti, organi e strumenti ad arco.*

– Sono stato profondamente interessato al concetto di 432 Hz sin dalla prima lettura a riguardo molti anni fa. Lasciando da parte tutti i rifiuti moralistici New Age, credo che questo argomento meriti attenzione. Le molte sincronicità sul potere e sulla natura di questa frequenza difficilmente possono essere casuali. Ci sono le relazioni con l'Egitto, il Tibet, la Geometria Sacra e - penso che sia stato ciò che ha ispirato queste culture - lo trovi ovunque in natura; che si tratti del ronzio delle api, delle vibrazioni delle piante, della risonanza di fondo del cosmo, della frequenza terrestre, del DNA umano, ecc. Inoltre, sembra che la maggior parte dei compositori classici abbia creato la propria musica con accordatura Pitagorica.

Non sono abbastanza informato sulla teoria musicale per trarre conclusioni personali significative, e i miei tentativi piuttosto diligenti di controllo dei fatti sono stati in qualche modo inconcludenti. Sebbene le affermazioni di fonti apparentemente incredibili vadano in entrambi le direzioni, esistono innegabilmente diverse e notevoli correlazioni relative alla frequen-



nza in questione - per non parlare del numero stesso. In definitiva, a giudicare dai fatti disponibili, suppongo si riduca a ciò che si è disposti a cancellare come puramente casuale. Prendendo un esempio nordico, il seguente è un estratto dall'Edda Poetica:

Cinquecento porte e quaranta  
Penso che ci siano in Valhalla  
ottocento Einherjar passeranno attraverso una sola porta  
quando marciano per combattere il lupo

540 porte che ognuna produce ottocento einherjar per affrontare l'era del lupo - sono 432.000. Che, come accade, è il "numero dell'eone" nell'antica Sumera e Babilonia; termina un'età e ne inizia un'altra, la proverbiale alba di un nuovo giorno. Rg Veda, i testi sacri della spiritualità vedica e la più antica opera scritta conosciuta al mondo, contiene esattamente 432.000 sillabe. È anche la quantità di anni nel Kali Yuga - stadio finale del Mahayuga, il grande ciclo di età che a sua volta dura 4.320.000 anni. Ogni periodo di dodici ore e di notte è composto da 43.200 secondi. Ci sono numerosi altri esempi - dai templi antichi dell'India e dell'Indonesia con 432 statue di Buddha, al marchio di golf Wilson che ha determinato che una pallina da golf con 432 fossette è andata più lontano di qualsiasi altra. I sostenitori della sintonia pitagorica credono che sia matematicamente coerente con l'universo, e quindi in perfetta sintonia con il corpo e la mente umana.

– Ho pensato che se c'è qualcosa di vero in questo, deve essere un mezzo utile per qualcuno che vuole che la sua musica entri in risonanza con la natura sinistra e numinosa - un buon modo per raggiungere gli dei attraverso il suono, per così dire, e tale era lo scopo sull'album. C'è molto dibattito sul fatto che questa sia verità o mito, quali dati sono corretti; scientifico, spirituale ... qualunque cosa, non mi interessa. Ho provato e mi sono subito sentito come se le canzoni avessero più spazio per respirare. La ragione per cui la sintonia Pitagorica sembra suonare più piacevole all'orecchio, è che si basa su un ciclo di quinte perfette

, che è l'intervallo musicale che corrisponde a una coppia di intonazioni con un rapporto di frequenza di 3: 2. Non ho idea di cosa significhi. Tuttavia, gli studi hanno dimostrato come le frequenze in diversi toni abbiano caratteristiche intrinseche che interagiscono in modo univoco con gli umani. La ricercatrice musicale Maria Renold ha condotto una serie di esperimenti fonetici su oltre duemila persone in diversi paesi per oltre vent'anni.

Sottoponeva i volontari a suoni sintonizzati su A440 o A432 - con note in ordine variabile e trasmesse attraverso diversi strumenti, nel tentativo di neutralizzare il pregiudizio preferenziale. I risultati furono piuttosto notevoli, scoprì che circa il novanta per cento favoriva la varietà Pitagorica, usando termini come "giusto, completo, piacevole, radioso, pacifico, armonioso". 440 Hz era ugualmente polarizzante, per lo più rendendo il feedback sulla falsariga di "irritante, sgradevole, aggressivo, rendendolo nervoso e stressante". Calus ha effettuato alcuni test sui suoi, anche se certamente su scala un po' più umile.

—Ho eseguito quello che viene chiamato il canto di Aktlal Maka, l'aspetto della luce della Dea, che è inteso per essere cantato vicino a un ruscello mentre si sintonizza la propria voce alla frequenza dell'acqua. L'ho registrato e l'ho trovato ben accordato con la mia chitarra a 432 Hz. Un risultato interessante, anche se ovviamente anche il caso ha avuto il suo posto. Dovrei provare di nuovo.

*Il Calus di oggi ha eliminato i moniker come "il male". Ho provato diverse volte a chiedere agli artisti che proclamano un'affinità con l'oscurità e il fuoco infernale, con quale definizione si definiscono così, e quale scopo serve. Non una sola volta qualcuno è stato in grado di spiegare in ogni grado di soddisfazione.*

— È così, non ci può essere alcuna spiegazione che abbia senso - semplicemente perché il "male" è solo un altro costrutto umano privo di significato, senza una vera controparte in natura.

È un concetto artificiale creato dagli umani per giustificare la propria cultura, religione o ideologia come giusta e proclamare il suo omologo malvagio predefinito. Non conosco nessuna scuola di pensiero religiosa nel corso della storia che abbia mai preteso di agire in nome del male. Persino pratiche apparentemente oscure e anti-sociali come gli Aghori o aspetti più oscuri di vari culti misterici europei e processi iniziatici - nessuno di loro esisteva per rappresentare il male o per l'appagamento e l'adorazione di divinità malvagie.

*Calus dice che è stato piuttosto il caso nel cercare di esplorare, capire e crescere attraverso l'oscurità, soprattutto transcendendo le paure che imposta agli umani.*

– I concetti morali del male sono stati introdotti nella mente umana e diffusi attraverso le culture di tutto il mondo dalle tre religioni monoteiste del Medio Oriente. Ciò che è triste è che sia il black metal che i più moderni satanisti accettano e aderiscono a questa versione della realtà, credendo che sia "malvagio" opporsi a quelle religioni quando in realtà non fa altro che rafforzare la loro distorta visione del mondo.

*Puoi fare un esempio?*

– Consideriamo quanto sia stupido pensare che le streghe fossero "cattive" e servitori del Diavolo, o che una capra possa essere l'incarnazione di una divinità oscura. Inoltre, le nozioni della notte, delle foreste e delle tenebre che sono cattive sono ridicole a dir poco. Solo perché gli umani temono certe cose non le rendono cattive. Che poi nascondano il significato primordiale e archetipico, il simbolismo e le energie è un'altra discussione. La natura è, non aderendo a nessuno dei nostri codici morali, né a se stessa con gli obiettivi umani. I satanisti che accettano tali sciocchezze sono probabilmente troppo urbanizzati e sottoposti a lavaggio del cervello.

*Calus aggiunge che queste conclusioni sono il risultato di un'intensa introspezione, scaturita dal crepuscolo del fascino e della dedizione per questo particolare argomento.*

- A un certo punto, ho iniziato a chiedermi che cos'è il male e perché sarebbe applicabile a me. Ho ricercato e contemplato, cercando di dare un senso a questo. Anche l'Ordine dei Nove Angoli ha fornito alcune informazioni interessanti, come al solito, quando si dice che la parola "male" deriva dagli "ubili" inglesi antichi, che significa qualcosa come "oltre" - per oltrepassare i limiti. Questo ha molto più senso. Ho Compreso che la mia ricerca esoterica e spirituale non era malvagia, anche se includeva l'esplorazione dell'oscurità.

*Fu anche sollevato di scoprire come la sua profonda repulsione per l'umanità non avesse nulla a che fare con la moralità dualistica, ma si basava su fatti e osservazioni solidi.*

- Con l'accelerazione del mio apprendimento e della mia comprensione, ciò è stato confermato legittimo. Che la persona media possa considerare questo come moralmente riprovevole è un'altra questione completa. Se c'è qualcosa che sarei disposto ad accettare come malvagio su base etica, sarebbe la stupidità umana media, l'immobilità mentale e l'inutilità generale.

*La paralisi del sonno è al giorno d'oggi un argomento spesso discusso su Bardo Methodology. Ho notato con fascino come una quantità quasi sconvolgente dei miei intervistati arcanamente inclini riferisca per lo più esempi in età infantile di questo fenomeno, a sua volta suscitando il loro interesse per l'"altra parte". Ora ho cominciato a chiedermelo ogni volta che converso con gli infatuati esotericamente. Coloro che soffrono dell'afflizione si sveglieranno per ritrovarsi completamente immobili ma completamente svegli - spesso in presenza o addirittura attaccati da entità apparentemente malvagie che si fanno conoscere attraverso la vista, il contatto fisico o l'udito. Si crede che leggende mitologiche come la Vecchia Hag siano interpretazioni folcloristiche del fenomeno.*

- Dall'infanzia, ho sperimentato paralisi del sonno numerose volte e continua fino ad oggi. Potrebbe essere proprio quello che per primo mi ha convinto che qualcosa esiste al di là del nostro piano

di esistenza; forze con cui possiamo interagire. All'inizio, l'esperienza era assolutamente terrificante perché ero completamente indifeso, paralizzato mentre accadeva. Eppure, con il tempo, ho imparato a mantenere la calma e concentrarmi e fondamentalmente osservare quello che sta succedendo. Se fosse davvero qualcosa di dannoso, sicuramente mi avrebbe colpito molto tempo fa, considerando quante volte l'ho vissuto. Col tempo è divenuto molto affascinante e anche in qualche modo piacevole.

*Tra tutti quelli di cui ho parlato a questo proposito, solo Phil Kusabs di VASSAFOR ha trovato nella paralisi del sonno qualcosa nel campo del "piacevole". È interessante notare che, come Calus, anche Kusabs è investito spiritualmente nel sistema ONA.*

- C'è sempre una presenza, a volte riesco a vedere una o più 'figure d'ombra' che si aggirano vicino a me, e sento dei suoni ronzanti. Altre volte, c'è solo il suono. Ricordo la prima volta che mi resi conto di una presenza, era durante una tempesta e improvvisamente ci fu una specie di distorsione scoppiettante – come una cattiva comunicazione radio - e apparve una figura biancastra. Qualche tempo dopo, ero sbalordito nel leggere come Robert Graves nel suo libro *The White Goddess* descrivesse questo più o meno esattamente come uno dei modi in cui la Dea Madre si manifesta.

*The White Goddess: una storica morfologica del mito poetico di Robert Graves, pubblicata per la prima volta nel 1948, esplora i legami tra arte linguistica, psicologia umana e mitologia. Il suo autore sostiene che la vera poesia è incanalata quando il poeta stabilisce un legame con la "Dea bianca della nascita, dell'amore e della morte", una divinità che suggerisce si è manifestata sotto diversi nomi e forme in tutta la spiritualità europea pre-cristiana.*

È interessante notare che questo ronzio udibile è spesso associato all'attivazione di DMT, una sostanza psichedelica molto potente che si trova sia all'interno che all'esterno del corpo umano. Il maggiore esperto del mondo sul preparato enigmatico

, il dott. Rick Strassman, ha affermato che molti di coloro che soffrono di paralisi del sonno gli hanno scritto e hanno riferito effetti sensoriali di sorprendente somiglianza con quelli della DMT.

- Qualunque cosa sia, sicuramente è molto oscura, misteriosa e infinitamente difficile da comprendere. Mi ricorda anche un libro su Dioniso di Károly Kerényi, in cui è riportato che nella primordiale Creta, la comunicazione con entità spirituali e divinità, oltre a qualsiasi tipo di epifania e contatto con il numinoso, avveniva naturalmente senza rituali o piante endogene. Una parte di questa abilità è ovviamente ancora lì, anche se ora latente, e la cosiddetta paralisi del sonno può essere un modo in cui funziona ancora. Devo ammettere che non mi interessa particolarmente quel termine - mentre il tuo corpo potrebbe essere addormentato, sicuramente non lo sei.



# Guerra di strada: Combattimento con lo Stiletto siciliano ( tratto da: "The Sicilian Blade- The Art of Sicilian Stiletto Fighting)

## IL DUELLO / LOTTA SPONTANEA

Ci sono due tipi di combattimento con lo stiletto che saranno discussi. Il primo tipo è il duello. Questo è quando due uomini d'onore decidono di affrontarsi con le lame per risolvere un incidente che ha sporcato l'onore o offeso una delle parti. A tutti i giovani uomini d'onore siciliani viene insegnato l'uso dello stiletto e le cerimonie del duello. A causa dell'ambiente sociale si poteva essere coinvolti in un duello, che lo si volesse o meno e si dovevano difendersi.

Il duello con lo stiletto è sempre stato parte del modo di vivere in Sicilia, anche se è illegale e disapprovato dal governo italiano. Tuttavia, verso le undici o le dodici di sera, quando la luna illumina le piazze, si tengono i duelli per risolvere gli affari d'onore. Non si può prevedere ciò che ha provocato il motivo di molti dei duelli. Potrebbero essere argomenti politici o religiosi in cui una delle parti è diventata verbalmente violenta con l'altra. Il duello potrebbe essere stato causato da un commento fatto a una festa. Ma, in ogni caso, è possibile essere coinvolti contro la propria volontà. Se viene fatta una sfida, i maschi di entrambi le parti della famiglia si incontrano e fissano sempre il tempo e il luogo in cui si terrà il duello. Questi duelli vengono presi molto sul serio e la persona sfidata deve combattere o perdere il suo onore e il rispetto dei suoi coetanei. Il modo migliore per evitare di essere sfidato è avere una reputazione come combattente esperto di stiletto.

Di solito non si viene uccisi nel duello singolo. I polsi e il collo sono protetti da spesse cinghie di cuoio. Ma il viso, il petto e le braccia possono essere tagliati. Le gambe possono anche essere tagliate. Se qualcuno ritiene che l'insulto sia estremamente serio, potrebbe insistere che le cinghie protettive vengano omesse. Nelle situazioni estremamente serie, la stoccata è permessa, e in questi duelli le morti sono possibili.

Anche se uno non ha amore per il duello; saper lottare bene con uno stiletto è importante per poter muoversi comodamente nella struttura sociale della Sicilia centrale. L'accettazione del duello ha un altro effetto: fa riflettere la gente prima di parlare male di un'altra persona. In questo modo, le voci e i pettegolezzi vengono rapidamente mutati. Il secondo tipo di combattimento con lo stiletto è l'autodifesa contro un attaccante. Questo è un tipo di combattimento completamente diverso. Le tecniche sono le stesse: la stessa posizione, equilibrio, ecc. Solo che questo tipo di combattimento è più improvvisato, più frenetico. Ci sono calci, oggetti lanciati sul viso del nemico, bloccarlo al muro con una sedia o una panca, correre con un coperchio della spazzatura o una valigetta. Tutte sono tecniche legittime.

L'Indraga Mano - o movimenti delle mani nascosti fanno anche parte del combattimento spontaneo, e saranno discussi più avanti approfonditamente nel libro. Ricorda che per il duello o il combattimento spontaneo è indispensabile una concentrazione totale e una determinazione feroce, se vuoi sopravvivere a uno scontro.





## POSIZIONE DI GUARDIA

La posizione è il fondamento dell'intera linea di difesa. Se sei fuori equilibrio, è impossibile muoversi, parare, attaccare o recuperare con qualsiasi velocità e precisione. Quando sei equilibrato, tutte le altre cose vengono da sole. Ecco perché gli psicopatici sono etichettati come sbilanciati. Istintivamente conosciamo l'importanza dell'equilibrio. Senza di essa vacilliamo e senza di essa in un duello con il coltello - periamo. Per assicurarci di sviluppare correttamente la nostra posizione dovremmo mettere un nastro come una grande croce nella nostra area di allenamento. Posiziona il tuo piede anteriore (lo stesso piede della mano che tiene lo stiletto sia a destra sia a sinistra) sulla linea retta; quindi posiziona il piede posteriore sulla linea trasversale. I tuoi piedi dovrebbero essere larghi con le spalle e ora, affonda in basso - renditi il più piccolo possibile. Ma non accartocciarti. Stai in piedi - ma affonda le ginocchia per abbassare il centro di gravità.

Se ti curvi su di te, lascia la testa e la faccia aperte agli attacchi di taglio della lama del tuo avversario. Ora tieni quella posizione corretta per un minuto. Abbassa l'affondo, poi rilassati un po'. Fallo tre volte ogni minuto ogni volta. Quando riesci a mantenere la posizione bassa per tre minuti, hai sviluppato una buona posizione di forza. Dovresti mantenere la tua posizione per tre minuti come esercizio di potenziamento prima di ogni sessione di allenamento. La maggior parte delle volte quando muovi la lama e resti in una forte posizione di guardia il coraggio del tuo attaccante diminuirà. Quindi allenati a entrare e uscire dalla tua posizione di guardia. Fallo venti volte come un preludio per rimanere in questo modo per tre minuti. Ricorda che la posizione è il fondamento di tutto. E una fortezza con una base debole si sgretola. Quindi, pratica, pratica, pratica...



## **LA PRESA**

La tradizionale impugnatura a sciabola viene utilizzata posizionando il pollice contro la guardia incrociata. Questa presa insieme alla postura e la posizione corretta ti consentono una maggiore mobilità e distanza, quindi un maggiore vantaggio in un incontro di vita o di morte. La presa della sciabola è, inoltre, essenziale per eseguire una spinta corretta. La spinta offre una distanza non credibile e una corretta ripresa rende la spinta una mossa inarrestabile. Dopo che la spinta ha recuperato sulla tua posizione di guardia, anteriore-veloce, forte, scattante, con gli occhi in avanti, sei sempre pronto per una seconda, terza o quarta spinta.

La spinta offre una distanza incredibile - la lunghezza del corpo di quattro e mezzo della metà. Il metodo corretto di spinta è sollevando il piede in avanti e avanzando in avanti e in profondità, estendendo simultaneamente la mano del coltello. La lama penetra automaticamente nel bersaglio perché l'intero peso corporeo segue la punta della lama. Questa è una delle mosse più importanti che puoi padroneggiare, quindi esercitati diligentemente.

## **IL TAGLIO**

Il taglio è un movimento circolare eseguito dalla posizione della presa della sciabola. Il taglio viene solitamente dato alla mano, al polso o al braccio. Tenendo il braccio fermo e muovendo il polso con un movimento circolare, puoi padroneggiare questo taglio. Dovrebbe essere dato veloce e compatto con una lama affilatissima e un forte taglio circolare alla mano, al polso o alle braccia.

Puoi essere certo di terminare rapidamente la lotta usando questo movimento.

Esercitati a girare intorno alla lama immaginando il polso o il braccio del tuo avversario di fronte a te. Ricorda, se il movimento del polso è forte e circolare i tagli saranno più profondi alle aree vitali del tuo nemico.

## **SACCO DA ALLENAMENTO**

Per sviluppare davvero la tua tecnica di spinta devi usare una borsa da allenamento. Si tratta di un normale sacco pesante usato da pugili e karate allo stesso modo. Quando affondi la lama nella borsa e recuperi la posizione della tua guardia, sperimenti la forza necessaria per perforare strati di vestiti pesanti e carne umana. La prima cosa che dovresti fare è avvolgere l'intera borsa da allenamento con un pesante nastro d'anatra. Questo impedisce all'imbottitura di cadere dalla borsa. Quando la borsa viene tagliata troppo basta riparare i punti distrutti con altro nastro.

Quando la borsa è pronta e riattaccata inizia ad attaccare la borsa con le spinte: spingi e recupera, affondi e recupera, affondi e recupera, più e più volte. Esegui cinquanta colpi e recupera, poi fai cinquanta colpi, poi fai cinquanta tagli. Immagina che la borsa sia un attaccante e tu sei il difensore: attaccare, spingere, tagliare, pugnalarlo, recuperare, andare avanti, attaccare, spingere, recuperare, spingere e così via. . .

Inoltre, dovresti segnare una "X" sulla borsa e spingerla al centro di essa. Questo sviluppa la tua concentrazione e quando la tua concentrazione è sviluppata puoi colpire il bersaglio a volontà. Per essere in grado di mettere a fuoco un punto del bersaglio sul corpo del tuo nemico, raggiungere e forare la "X" dà il tocco del vincitore.

## **IL FENDENTE**

Il taglio di solito è diretto verso l'area della testa e del viso. Si tratta di un movimento di taglio orizzontale che attraversa un lato del viso e l'altro attraverso l'altro. Può essere diretto anche nell'area del collo e sul petto (solo se il tuo avversario è a torso nudo o ha un abbigliamento leggero).

Le battute veloci a destra e poi a sinistra del movimento veloce acuto e staccato sono piuttosto efficaci. Ciò causerà una serie di profondi squarci sulla faccia del tuo nemico che lo demoralizzeranno e lo metteranno in uno stato di panico e shock. Quando ciò accade la spinta

viene applicata per terminare il combattimento.

Una taglio veloce e potente è un'arma importante da sviluppare nel tuo arsenale di movimenti di stiletto.

## **L'ASSASSINIO: COME E DOVE COLPIRE**

Quando si attacca con lo stiletto, l'intero corpo del tuo avversario diventa il tuo bersaglio. Ricorda che la tua lama è così acuminata che ovunque tu tagli disegnerai del sangue.

Quando il combattimento sarà finito, pulirai il sangue dalla lama, a meno che il tuo nemico non stia pulendo il sangue dalla sua lama e, se lo è, probabilmente sta pulendo il tuo sangue.

Quindi devi cercare i posti giusti per tagliarlo. Lascia che senta il taglio della tua lama. In un duello con lo stiletto qualsiasi parte del corpo è un gioco imparziale per l'attacco. Se il taglio è compatto e abbastanza profondo, il sangue scorrerà. La mente e il corpo entreranno in uno stato di shock, il tuo avversario si congelerà temporaneamente e poi sarà pronto per L'ASSASSINIO. L'uccisione è la linea di fondo.

## **I TUOI OBIETTIVI SONO:**

- 1) Le sue mani: tengono il coltello. Sono anche rette da molte vene e arterie che sono vulnerabili alla tua lama.
- 2) La sua cavità toracica - Tiene il cuore che pompa il sangue della sua vita.
- 3) Il collo - Contiene la vena giugulare, la trachea e porta anche l'afflusso di sangue alla testa.

4) Il suo stomaco inferiore – Ha gli organi vitali. Ed è anche più morbido del suo stomaco superiore e vulnerabile agli attacchi.

5) Sotto le sue braccia - Dove i suoi polmoni sono estremamente vulnerabili. Spingi la lama a stiletto su e sotto le cavità del braccio, e lavora con il tuo stiletto andando su e giù e avanti e indietro. Questo farà a pezzi le sue viscere e farà molto più danni di una semplice spinta diretta. In qualsiasi area del torace, schiena, fianchi, stomaco o reni distribuisci il manico del tuo stiletto con il massimo potere di uccidere.

6) Faccia - Qualsiasi taglio al viso è doloroso e demoralizzante. La consapevolezza che il viso è completamente a fette manda il cervello in stato di shock e in un secondo inizia la paralisi. La tua prossima mossa dovrebbe essere l'uccisione.



